



SAVAREZ

www.savarez.fr



Cordes pour harpe

Harp strings





◎ SAVAREZ ET LES HARPES	Page 1
◎ LES MATERIAUX	Page 2 à 5
∅ Cordes en BOYAU	Page 2
∅ Mise au point des NYLONS	Page 2 et 3
∅ Le ALLIANCE COMPOSITE	Page 3 et 4
∅ Cordes filées sur Acier	Page 5
◎ EXEMPLES DE MONTURES	Page 6 à 15
◎ Listes des calibres et références	



© SAVAREZ ET LES HARPES :

UNE LONGUE HISTOIRE...

Déjà connue en Egypte environ 3 000 avant JC, la harpe en forme d'arc possède alors de trois à sept cordes.

L'apparition de la harpe à pédales se situe vers la fin du 17e siècle.

En France, elle prend ses lettres de noblesse grâce à Marie-Antoinette et Madame de Genlis. Vers 1810 Sébastien Erard lui apporte son perfectionnement définitif, toujours en usage aujourd'hui.

C'est entre ces dates charnières, au cours de ce siècle des lumières, que le maître SAVARESE, arrivé d'Italie, et installé à Lyon en France, fabrique dès 1770 ses premières cordes en boyaux rectifiées à la main. La rencontre entre ce maître dont la réputation ne cesse de croître de jour en jour et les harpistes et fabricants de grand renom, se fait tout naturellement. Elle est à l'origine des grandes découvertes qui ont ouvert le chemin vers la harpe d'aujourd'hui.

Dès lors les cordes de harpe, au départ en boyau nu rectifié à la main évoluèrent au fur et à mesure des progrès techniques.

Des lignes bien tracées et un maître mot : **INNOVATION**

Ces progrès eurent lieu parce qu'en associant les musiciens à ses recherches, dans la même quête de perfectionnement, SAVAREZ a tout naturellement répondu présent à leurs attentes. Et pour assurer le succès de leurs innovations essentielles, les plus grands fabricants de la fin du 18e siècle et du début du 19e siècle se sont rapprochés de SAVAREZ pour sceller des liens qui vont perdurer tout le 20e siècle jusqu'à nos jours. De ce fait les révolutions successives dans la fabrication des cordes et des harpes ont connu les étapes suivantes :

- © l'amélioration constante des cordes en boyau, de la corde du maître SAVARESE en 1770 aux cordes rectifiées actuelles

- © la mise au point des nylons dans les années 1950

- © l'introduction du nouveau matériau exclusif à SAVAREZ :
le Alliance composite, **UNE EXCLUSIVITE MONDIALE**

- © la fabrication des cordes basses filées

⌘ CORDES EN BOYAU

Si les cordes que nous vendons aujourd'hui sont majoritairement faites en matériau synthétique, la fabrication du boyau constitue pour SAVAREZ le symbole et le respect d'un réel savoir-faire hérité de 2 siècles de tradition et d'innovation.

Les cordes boyaux qu'elles soient huilées ou vernies sont toutes rectifiées. Leur calibre est ainsi très précis et **la corde est très homogène (à géométrie parfaite)** : cela assure la justesse de la note, garantissant la puissance et la projection d'un son propre, direct et bien timbré.

La définition des calibres est contrôlée avec une grande précision. Nous proposons un large choix qui permet de choisir le calibre le mieux adapté pour une tension souhaitée, en fonction de l'instrument et pour chaque note.

Chaque diamètre existe en couleur naturel, plus des diamètres en couleur rouge ou bleu, ce qui laisse plus de liberté pour le choix du calibre des Do et des Fa.

2 longueurs :
- cordes en 1,20 mètres pour les calibres 38 à 150/loo mm.
- cordes en 1,50 mètres pour les calibres 160 à 225/loo mm.

Il est à noter que la tension utilisée sur les harpes a évolué au cours des siècles observant une courbe ascendante. Ainsi, les tensions d'aujourd'hui ne conviendraient pas aux harpes du 19^e siècle.

Pour consulter les références et diamètres des cordes voir le tableau de la page 12.

⌘ MISE AU POINT DES NYLONS : LA PREMIERE REVOLUTION

Durant des siècles, le boyau a été la matière la plus utilisée. Cependant, les harpistes voyaient leurs cordes aiguës rompre facilement, en tout cas beaucoup plus vite que les cordes des octaves basses. Et lors des concerts, dans des salles chauffées par les lumières de la scène et par un public dont les exhalaisons faisaient monter fortement le taux d'humidité de l'air ambiant, les cordes subissaient des grands écarts de sonorité. En outre la corde en boyau coûtait assez cher à cause des coûts de fabrication élevés.

A la fin des années 1930 une petite révolution ébranle le monde de l'industrie : le nylon fait son apparition et montre ses applications partout, dans tous les domaines de la vie quotidienne. Au lendemain de la seconde guerre mondiale SAVAREZ sera la première entreprise à appliquer ce matériau au monde de la harpe en agissant sur les structures moléculaires des cordes nylon grâce à sa maîtrise des technologies relatives aux matériaux synthétiques.

- **Un processus chimique adapté : un avantage SAVAREZ**

En modifiant les liaisons entre les molécules des cordes en nylon SAVAREZ va offrir **un meilleur rendement sonore** au musicien et contrôler l'allongement de la corde.

Avec la maîtrise de l'élasticité et de la rigidité du fil nylon les harpistes ont sous les doigts la souplesse et la résistance souhaitée

- le contrôle du calibre et le processus de rectification de la corde nylon : → un meilleur son et un meilleur confort au jeu.

SAVAREZ produit les diamètres utiles des cordes avec une parfaite régularité géométrique. Les mises au point successives de technologies de rectification de plus en plus sophistiquées témoignent de cette marche vers la perfection :

- rectification manuelle avec du papier de verre,
- puis par appareils à plateaux mobiles se déplaçant le long de la corde en rotation,
- et aujourd'hui avec des machines "centerless" et un contrôle laser du diamètre.

Ce processus de rectification offre au harpiste un large choix de calibres, choix qui était jusqu'alors limité par les difficultés à obtenir des calibres différents et précis.

En définitive, la forme géométrique parfaitement régulière des cordes donne une excellente justesse, et un son pur, propre et bien défini.

Les qualités des nylons sont telles que les harpes peuvent être montées en nylon sur 1 ou 2 octaves, puis en boyau, puis en cordes filées métal.

Longueur et couleurs : Les cordes sont en 1 mètre et là encore un large choix de calibres est proposé, y compris de calibres en couleur pour adapter au mieux le choix du Do et du Fa à l'instrument.

Pour consulter les références, diamètres et couleurs des cordes, voir le tableau de la page 13.

Ø INTRODUCTION DU NOUVEAU MATERIAU EXCLUSIF SAVAREZ : **LE ALLIANCE COMPOSITE : UNE SECONDE REVOLUTION**

Ce nouveau matériau a été mis au point il y a un peu plus de dix ans par SAVAREZ. Sept années de recherches nous ont permis de découvrir une molécule ayant la densité du boyau sans en avoir la fragilité : cette découverte provoqua un petit séisme dans le monde des instruments à corde car en agissant en toute maîtrise sur les liaisons moléculaires et le taux de cristallinité SAVAREZ a ainsi pu obtenir pour chaque calibre et longueur, une élongation et une élasticité identiques à celles du boyau.

- Une mise au point difficile :

Dans sa forme habituelle, la fibre présente deux défauts pour l'usage comme cordes de musique :

- une résistance à la traction insuffisante pour obtenir une corde capable de supporter des tensions pouvant aller jusqu'à 35 kilos pour les plus grosses cordes sur la harpe ;
- un phénomène de défibrillation qui se manifeste lorsque la corde est mise sous tension : la corde devient blanchâtre, perd sa transparence, ou présente des petits fils en surface, et elle peut casser après seulement quelques heures.

Grâce à l'expérience, aux compétences et à la mise en oeuvre de technologies délicates et sophistiquées, SAVAREZ a su résoudre l'ensemble des problèmes technologiques qui se sont posés en raison de la nature même de la fibre, et éliminer les défauts de résistance à la traction et de défibrillation. Cela a permis de produire des cordes qui non seulement résistent aux tensions imposées par la harpe, mais sont dotées de qualités géométriques parfaites et de caractéristiques d'élasticité et d'élongation identiques à celles du boyau.

- Des avantages incomparables :

En effet, le ALLIANCE combine les avantages cumulés du boyau et du nylon sans en avoir les désagréments.

Tout d'abord, ce matériau offre de **nouvelles libertés** puisque l'on maîtrise les paramètres de densité, élasticité, raideur.

De plus, les cordes Alliance ont toutes les qualités habituelles d'une corde synthétique : **tenue de l'accord**, solidité, et durée de vie.

Enfin, parce qu'elles ont l'élasticité du boyau et une densité beaucoup plus élevée que le nylon, les cordes Alliance présentent toutes les **qualités sonores du boyau**.

A tension égale la corde Alliance présente un diamètre plus fin qu'une corde en nylon. La vibration est donc favorisée procurant **une plus grande facilité d'émission et clarté du son**.

- Des qualités hors du commun

Les cordes Alliance possèdent **des qualités propres au :**

- une insensibilité totale aux variations d'humidité et aux variations de température,
- ➔ et de ce fait la tenue de l'accord en est encore largement améliorée,
- un prix très compétitif si l'on tient compte de la durée de vie de la corde.

Enfin, les cordes Alliance produisent de très faibles frottements internes augmentant la qualité et la tenue du son. Cet avantage est d'autant plus sensible que le diamètre est plus gros.

De ce fait SAVAREZ a mis au point une **technologie de production de cordes de gros diamètres** : guipage d'une âme en monofilament ou multifilament, suivi d'une rectification par tréfilage, complétée par une enduction ou une enduction / rectification. Seule SAVAREZ possède cette technologie qui permet de produire des cordes de gros diamètres qui sonnent très clair avec beaucoup de projection et de puissance de son.

En définitive, les cordes ALLIANCE représentent une proposition de choix de plus pour le harpiste qui peut soit monter toute sa harpe en Alliance, soit associer des cordes Alliance au Nylon ou au boyau.

- Plusieurs longueurs : 1,00m – 1,50m et 2,00 m
- De nombreux diamètres en Naturel et en couleur Rouge et Noir.

Pour consulter les références et diamètres des cordes voir le tableau de la page 14.

Ø CORDES FILEES SUR ACIER

◇ - Harpe de Concert

Les cordes filées métal pour harpe de concert existent en deux tensions : Medium et Forte.

Les cordes Medium existent depuis longtemps. Elles conviennent aux harpes anciennes et sont en particulier utilisées pour l'interprétation du répertoire de musique ancienne et classique.

Les cordes en tension Forte ont été développées par la suite pour répondre à une évolution des goûts contemporains et à la recherche d'une sonorité plus riche et brillante et de plus de puissance. Elles s'adaptent parfaitement aux différentes harpes de facture moderne.

En même temps des améliorations très importantes ont été apportées aussi bien au niveau de la composition que dans les technologies de filage et sous-filage qui ont permis d'aboutir à une corde beaucoup plus régulière. Et le timbre a gagné en homogénéité.

Ces cordes assurent une liaison acoustique optimale avec les cordes Alliance ou les cordes en boyau.

2 tensions : - Medium : du Sol 5^e octave n°34 au Do 7^e octave n°45
- Forte : du Mi 5^e octave n°29 au Do 7^e octave n°45

Pour les références des cordes voir le tableau de la page 15.

◇ - Petites Harpes

Les cordes filées métal pour petites harpes ont été développées spécialement pour pouvoir s'adapter aux différents modèles de petites harpes existants.

- 2 séries de longueurs : 1,20m – 1,35m et 1,35m – 1,40m
- du Do 4^e octave n°27 au La 6^e octave n° 36

Pour les références des cordes voir le tableau de la page 15.

© EXEMPLES DE MONTURES

© LISTE DES CALIBRES ET REFERENCES

Pour chaque type de cordes SAVAREZ nous donnons ci-après :

– des exemples de monture :

- cordes Boyau vernies - 3 exemples pour une harpe de concert..... Page 7
- cordes Nylon rectifié - 3 exemples pour une harpe de concert..... Page 8
- cordes Nylon rectifié - 3 exemples pour petite harpe..... Page 9
- cordes ALLIANCE - 3 exemples pour une harpe de concert Page 10
- cordes ALLIANCE – 3 exemples pour petites harpes Page 11

– un tableau récapitulatif de tous les calibres et références de cordes existantes :

- cordes Boyau Huilé Rectifié et Boyau Verni Rectifié Page 12
- cordes Nylon rectifié..... Page 13
- cordes ALLIANCE..... Page 14
- cordes filées sur acier Page 15

Les exemples ci-après sont donnés à titre indicatif.

- Sur deux modèles de harpe de conceptions différentes mais de longueurs vibrantes identiques, il peut être nécessaire d'utiliser des tensions différentes et donc des calibres différents.

- Aussi, pour une même tension, sur deux instruments différents, il peut être nécessaire de jouer un calibre différent.

- Il est possible de mélanger les cordes et par exemple de monter des cordes Nylon pour les 2 premières octaves et des cordes ALLIANCE ou Boyau pour les octaves suivantes.

Pour chaque exemple nous donnons la note et position sur l'instrument, la référence de la corde et le diamètre de la corde en centièmes de millimètres et en pouces.

Si pour une corde donnée dont vous avez la référence ou le calibre, vous observez un manque de tension ou au contraire un excès de rigidité qui bloque la corde, en se reportant à la liste des références et calibres, vous pouvez choisir le calibre juste en dessous pour moins de tension et plus de souplesse ou le calibre juste dessus pour plus de tension et plus de rigidité.

Cordes BOYAU VERNIES - 3 exemples de monture pour Harpe de Concert

	NOTE	POSITION
OCTAVE 0	LA-A	000
	SOL-G	00
	FA-F	0
OCTAVE 1	MI-E	1
	RE-D	2
	DO-C	3
	SI-B	4
	LA-A	5
	SOL-G	6
	FA-F	7
OCTAVE 2	MI-E	8
	RE-D	9
	DO-C	10
	SI-B	11
	LA-A	12
	SOL-G	13
	FA-F	14
OCTAVE 3	MI-E	15
	RE-D	16
	DO-C	17
	SI-B	18
	LA-A	19
	SOL-G	20
	FA-F	21
OCTAVE 4	MI-E	22
	RE-D	23
	DO-C	24
	SI-B	25
	LA-A	26
	SOL-G	27
	FA-F	28
OCTAVE 5	MI-E	29
	RE-D	30
	DO-C	31
	SI-B	32
	LA-A	33

DIAMETRE INFERIEUR		
REF.	DIAMETRE	
	%mm	inch
HPBV40	40	.015
HPBV44	44	.017
HPBV48B	48	.019
HPBV51	51	.020
HPBV53	53	.021
HPBV55R	55	.022
HPBV58	58	.023
HPBV61	61	.024
HPBV63	63	.025
HPBV66B	66	.026
HPBV68	68	.027
HPBV71	71	.028
HPBV74R	74	.029
HPBV79	79	.031
HPBV81	81	.032
HPBV84	84	.033
HPBV89B	89	.035
HPBV94	94	.037
HPBV97	97	.038
HPBV99R	99	.039
HPBV104	104	.041
HPBV109	109	.042
HPBV114	114	.045
HPBV122B	122	.048
HPBV127	127	.050
HPBV132	132	.052
HPBV137R	137	.054
HPBV142	142	.056
HPBV150	150	.059
HPBV160	160	.063
HPBV170B	170	.067
HPBV178	178	.070
HPBV185	185	.073
HPBV193R	193	.076
HPBV203	203	.080
HPBV213	213	.084

DIAMETRE STANDARD		
REF.	DIAMETRE	
	%mm	inch
HPBV44	44	.017
HPBV48	48	.019
HPBV51B	51	.020
HPBV53	53	.021
HPBV55	55	.022
HPBV58R	58	.023
HPBV61	61	.024
HPBV63	63	.025
HPBV66	66	.026
HPBV68B	68	.027
HPBV71	71	.028
HPBV74	74	.029
HPBV79R	79	.031
HPBV81	81	.032
HPBV84	84	.033
HPBV89	89	.035
HPBV94B	94	.037
HPBV97	97	.038
HPBV99	99	.039
HPBV104R	104	.041
HPBV109	109	.043
HPBV114	114	.045
HPBV122	122	.048
HPBV127B	127	.050
HPBV132	132	.052
HPBV137	137	.054
HPBV142R	142	.056
HPBV150	150	.059
HPBV160	160	.063
HPBV170	170	.067
HPBV178B	178	.070
HPBV185	185	.073
HPBV193	193	.076
HPBV203R	203	.080
HPBV213	213	.084
HPBV225	225	.088

DIAMETRE SUPERIEUR		
REF.	DIAMETRE	
	%mm	inch
HPBV48	48	.019
HPBV51	51	.020
HPBV53B	53	.021
HPBV55	55	.022
HPBV58	58	.023
HPBV61R	61	.024
HPBV63	63	.025
HPBV66	66	.026
HPBV68	68	.027
HPBV71B	71	.028
HPBV74	74	.029
HPBV79	79	.031
HPBV81R	81	.032
HPBV84	84	.033
HPBV89	89	.035
HPBV94	94	.037
HPBV97B	97	.038
HPBV99	99	.039
HPBV104	104	.041
HPBV109R	109	.043
HPBV114	114	.045
HPBV122	122	.048
HPBV127	127	.050
HPBV132B	132	.052
HPBV137	137	.054
HPBV142	142	.056
HPBV150R	150	.060
HPBV160	160	.063
HPBV170	170	.067
HPBV178	178	.070
HPBV185B	185	.073
HPBV193	193	.076
HPBV203	203	.080
HPBV213R	213	.084
HPBV225	225	.088

Cordes BOYAU VERNIES - 3 exemples de monture pour Harpe de Concert

Toutes les cordes sont disponibles en boyau rectifié huilé (réf. HPBH) sauf les cordes vernies en rouge et bleu.

Cordes ALLIANCE - 3 exemples de monture pour Harpe de Concert

	NOTE	POSITION
OCTAVE 0	LA -A	000
	SOL-G	00
	FA-F	0
OCTAVE 1	MI-E	1
	RE-D	2
	DO-C	3
	SI-B	4
	LA -A	5
	SOL-G	6
	FA-F	7
OCTAVE 2	MI-E	8
	RE-D	9
	DO-C	10
	SI-B	11
	LA -A	12
	SOL-G	13
	FA-F	14
OCTAVE 3	MI-E	15
	RE-D	16
	DO-C	17
	SI-B	18
	LA -A	19
	SOL-G	20
	FA-F	21
OCTAVE 4	MI-E	22
	RE-D	23
	DO-C	24
	SI-B	25
	LA -A	26
	SOL-G	27
	FA-F	28
OCTAVE 5	MI-E	29
	RE-D	30
	DO-C	31
	SI-B	32
	LA -A	33

DIAMETRE INFERIEUR		
REF.	DIAMETRE	
	%mm	inch
HPK41	41	.016
HPK43	43	.017
HPK45B	45	.018
HPK45	45	.018
HPK50	50	.019
HPK52R	52	.020
HPK52	52	.020
HPK55	55	.022
HPK60	60	.024
HPK60B	60	.024
HPK64	64	.025
HPK66	66	.026
HPK71R	71	.028
HPK74	74	.029
HPK77	77	.030
HPK84	84	.033
HPK86B	86	.034
HPK86	86	.034
HPK91	91	.036
HPK95R	95	.037
HPK101	101	.04
HPK105	105	.041
HPK108	108	.042
HPK121B	121	.048
HPK121	121	.048
HPK127	127	.050
HPK136R	136	.053
HPK140	140	.055
HPK145	145	.057
HPK150	150	.059
HPK160B	160	.063
HPK172	172	.068
HPK180	180	.070
HPK203R	203	.080
HPK203	203	.080
HPK207	207	.081

DIAMETRE STANDARD		
REF.	DIAMETRE	
	%mm	inch
HPK43	43	.017
HPK45	45	.018
HPK47B	47	.018
HPK47	47	.018
HPK52	52	.020
HPK55R	55	.022
HPK55	55	.022
HPK57	57	.022
HPK62	62	.024
HPK62B	62	.024
HPK66	66	.026
HPK69	69	.027
HPK74R	74	.029
HPK77	77	.030
HPK81	81	.032
HPK86	86	.034
HPK91B	91	.036
HPK91	91	.036
HPK95	95	.037
HPK101R	101	.039
HPK105	105	.041
HPK108	108	.042
HPK116	116	.046
HPK125B	125	.049
HPK125	125	.049
HPK132	132	.052
HPK140R	140	.055
HPK145	145	.057
HPK150	150	.059
HPK160	160	.063
HPK172B	172	.068
HPK180	180	.071
HPK190	190	.075
HPK207R	207	.081
HPK207	207	.081
HPK210	210	.083

DIAMETRE SUPERIEUR		
REF.	DIAMETRE	
	%mm	inch
HPK45	45	.018
HPK47	47	.018
HPK50B	50	.020
HPK50	50	.020
HPK55	55	.022
HPK57R	57	.022
HPK57	57	.022
HPK60	60	.024
HPK64	64	.025
HPK64B	64	.025
HPK69	69	.027
HPK71	71	.028
HPK77R	77	.030
HPK81	81	.032
HPK84	84	.033
HPK91	91	.036
HPK95B	95	.037
HPK95	95	.037
HPK101 *	101	.040
HPK105R	105	.041
HPK108	108	.042
HPK116	116	.046
HPK121	121	.048
HPK127B	127	.050
HPK127	127	.050
HPK136	136	.053
HPK145R	145	.057
HPK150	150	.059
HPK160	160	.063
HPK172	172	.068
HPK180B	180	.071
HPK190	190	.075
HPK203	203	.080
HPK210R	210	.083
HPK210 *	210	.083
HPK210 *	210	.083

* cordes HPK210 ou file sur metal

ALLIANCE - 3 exemples de monture pour Harpe de Concert

Cordes ALLIANCE - 3 exemples de monture pour Petites Harpes

NOTE
DO-C
SI-B
LA-A
SOL-G
FA-F
MI-E
RE-D
DO-C
SI-B
LA-A
SOL-G
FA-F
MI-E
RE-D
DO-C
SI-B
LA-A
SOL-G
FA-F
MI-E
RE-D
DO-C
SI-B
LA-A
SOL-G
FA-F
MI-E
RE-D

PETITE HARPE IRLANDAISE				
POSITION	REF.	DIAMETRE		
		%mm	inch	
1	HPK43	43	.017	
2	HPK45	45	.018	
3	HPK47B	47	.018	
4	HPK47	47	.018	
5	HPK52	52	.020	
6	HPK55R	55	.022	
7	HPK55	55	.022	
8	HPK57	57	.022	
9	HPK62	62	.024	
10	HPK66B	66	.026	
11	HPK66	66	.026	
12	HPK69	69	.027	
13	HPK74R	74	.030	
14	HPK77	77	.030	
15	HPK81	81	.032	
16	HPK86	86	.034	
17	HPK91B	91	.036	
18	HPK91	91	.036	
19	HPK95	95	.037	
20	HPK101R	101	.040	
21	HPK105	105	.041	
22	HPK108	108	.042	
23	HPK116	116	.046	
24	HPK125B	125	.049	

PETITE HARPE SANS PEDALE N°1				
POSITION	REF.	DIAMETRE		
		%mm	inch	
1	HPK52	52	.020	
2	HPK52	52	.020	
3	HPK52B	52	.020	
4	HPK52	52	.020	
5	HPK52	52	.020	
6	HPK55R	55	.022	
7	HPK57	57	.022	
8	HPK62	62	.024	
9	HPK64	64	.025	
10	HPK66B	66	.026	
11	HPK71	71	.028	
12	HPK77	77	.030	
13	HPK81R	81	.032	
14	HPK84	84	.033	
15	HPK86	86	.034	
16	HPK91	91	.036	
17	HPK95B	95	.037	
18	HPK101	101	.040	
19	HPK101	101	.040	
20	HPK108R	108	.042	
21	HPK116	116	.046	
22	HPK116	116	.046	
23	HPK121	121	.048	
24	HPK125B	125	.050	
25	HPK127	127	.050	
26	HPK132	132	.052	

PETITE HARPE SANS PEDALE N°2				
POSITION	REF.	DIAMETRE		
		%mm	inch	
1	HPK55R	55	.022	
2	HPK55	55	.022	
3	HPK55	55	.022	
4	HPK57	57	.022	
5	HPK57B	57	.022	
6	HPK62	62	.024	
7	HPK62	62	.024	
8	HPK69R	69	.027	
9	HPK69	69	.027	
10	HPK71	71	.028	
11	HPK71	71	.028	
12	HPK74B	74	.029	
13	HPK77	77	.030	
14	HPK77	77	.030	
15	HPK81R	81	.032	
16	HPK81	81	.032	
17	HPK86	86	.034	
18	HPK86	86	.034	
19	HPK91B	91	.036	
20	HPK91	91	.036	
21	HPK91	91	.036	
22	HPK101R	101	.040	
23	HPK108	108	.042	
24	HPK108	108	.042	
25	HPK125	125	.050	
26	HPK125B	125	.050	
27				
28				

Cordes NYLON RECTIFIE - 3 exemples de monture pour Harpe de Concert

NOTE	POSITION
OCTAVE 0	
SOL-G	00
FA-F	0
OCTAVE 1	
MI-E	1
RE-D	2
DO-C	3
SI-B	4
LA-A	5
SOL-G	6
FA-F	7
OCTAVE 2	
MI-E	8
RE-D	9
DO-C	10
SI-B	11
LA-A	12
SOL-G	13
FA-F	14
OCTAVE 3	
MI-E	15
RE-D	16
DO-C	17
SI-B	18
LA-A	19
SOL-G	20
FA-F	21

DIAMETRE INFERIEUR		
REF.	DIAMETRE	
	%mm	inch
HPN52	52	.020
HPN54B	54	.021
HPN56	56	.022
HPN58	58	.023
HPN60R	60	.024
HPN64	64	.025
HPN66	66	.026
HPN68	68	.027
HPN72B	72	.028
HPN74	74	.023
HPN77	77	.030
HPN80R	80	.031
HPN83	83	.033
HPN86	86	.034
HPN89	89	.035
HPN91B	91	.036
HPN94	94	.037
HPN97	97	.038
HPN100R	100	.039
HPN103	103	.040
HPN110	110	.043
HPN112	112	.044

DIAMETRE STANDARD		
REF.	DIAMETRE	
	%mm	inch
HPN54	54	.021
HPN56B	56	.022
HPN58	58	.023
HPN60	60	.024
HPN64R	64	.025
HPN66	66	.026
HPN68	68	.027
HPN70	70	.027
HPN74B	74	.029
HPN77	77	.030
HPN80	80	.031
HPN83R	83	.033
HPN86	86	.034
HPN89	89	.035
HPN91	91	.036
HPN94B	94	.037
HPN97	97	.038
HPN100	100	.039
HPN103R	103	.040
HPN107	107	.042
HPN112	112	.044

DIAMETRE SUPERIEUR		
REF.	DIAMETRE	
	%mm	inch
HPN56	56	.022
HPN58B	58	.023
HPN60	60	.024
HPN64	64	.025
HPN66R	66	.026
HPN68	68	.027
HPN70	70	.027
HPN72	72	.028
HPN77B	77	.030
HPN80	80	.031
HPN83	83	.033
HPN86R	86	.034
HPN89	89	.035
HPN91	91	.036
HPN94	94	.037
HPN97B	97	.038
HPN100	100	.039
HPN103	103	.040
HPN107R	107	.042
HPN110	110	.043

Les diamètres des cordes nylon "HPN" s'arrêtant au calibre 112/100 mm, pour les positions qui nécessiteraient des cordes nylon de diamètre supérieur à 112/100 mm nous recommandons à la place l'usage des cordes Alliance référencées "HPK "

Cordes NYLON RECTIFIE - 3 exemples de monture pour Petite Harpe

6

NOTE	POSITION
OCTAVE 0	
DO-C	00
SI-B	0
OCTAVE 1	
LA-A	1
SOL-G	2
FA-F	3
MI-E	4
RE-D	5
DO-C	6
SI-B	7
OCTAVE 2	
LA-A	8
SOL-G	9
FA-F	10
MI-E	11
RE-D	12
DO-C	13
SI-B	14
OCTAVE 3	
LA-A	15
SOL-G	16
FA-F	17
MI-E	18
RE-D	19
DO-C	20
SI-B	21
OCTAVE 4	
LA-A	22
SOL-G	23
FA-F	24
MI-E	25
RE-D	26

DIAMETRE INFERIEUR		
REF.	DIAMETRE	
	%mm	inch
HPN54R	54	.021
HPN54	54	.021
HPN56	56	.022
HPN56	56	.022
HPN58B	58	.023
HPN58	58	.023
HPN58	58	.023
HPN60R	60	.024
HPN60	60	.024
HPN64	64	.025
HPN66	66	.026
HPN68B	68	.027
HPN72	72	.028
HPN74	74	.029
HPN77R	77	.030
HPN77	77	.030
HPN80	80	.031
HPN86	86	.034
HPN91B	91	.036
HPN94	94	.037
HPN100	100	.039
HPN110R	110	.043
HPN112	112	.044
HPK105*	105	.041
HPK108*	108	.042
HPK121B*	121	.048
HPK136*	136	.053
HPK140*	140	.055

DIAMETRE STANDARD		
REF.	DIAMETRE	
	%mm	inch
HPN56R	56	.022
HPN56	56	.022
HPN58	58	.023
HPN58	58	.023
HPN60B	60	.024
HPN60	60	.024
HPN60	60	.024
HPN64R	64	.025
HPN64	64	.025
HPN66	66	.026
HPN68	68	.027
HPN70B	70	.027
HPN74	74	.029
HPN77	77	.030
HPN80R	80	.031
HPN80	80	.031
HPN83	83	.033
HPN89	89	.035
HPN94B	94	.037
HPN97	97	.038
HPN103	103	.040
HPN112R	112	.044
HPK101*	101	.040
HPK108*	108	.042
HPK116*	116	.046
HPK125B*	125	.049
HPK140*	140	.057
HPK145*	145	.063

DIAMETRE SUPERIEUR		
REF.	DIAMETRE	
	%mm	inch
HPN58R	58	.023
HPN58	58	.023
HPN60	60	.024
HPN60	60	.024
HPN64B	64	.025
HPN64	64	.025
HPN64	64	.025
HPN66R	66	.026
HPN66	66	.026
HPN68	68	.027
HPN70	70	.027
HPN72B	72	.028
HPN77	77	.030
HPN80	80	.031
HPN83R	83	.033
HPN83	83	.033
HPN86	86	.034
HPN91	91	.036
HPN97B	97	.038
HPN100	100	.039
HPN107	107	.043
HPK101R*	101	.040
HPK108*	108	.042
HPK116*	116	.046
HPK121*	121	.048
HPK127B*	127	.050
HPK145*	145	.057
HPK150*	150	.059

*Les diamètres des cordes nylon "HPN" s'arrêtant au calibre 112/100 mm, pour les positions qui nécessiteraient des cordes nylon de diamètre supérieur, nous recommandons à la place l'usage des cordes Alliance référencées "HPK "

Cordes NYLON RECTIFIE - 3 exemples de monture pour Petite Harpe

Calibres et références des cordes Boyau Huilé Rectifié et Boyau Verni Rectifié

BOYAU HUILE RECTIFIE

SAVAREZ

BOYAU VERNI RECTIFIE

INUSA

DIAMETRE		REFERENCE long. 1,20 m
% mm	inch	Naturel
38	0,0150	HPBH38
40	0,0157	HPBH40
44	0,0173	HPBH44
48	0,0189	HPBH48
51	0,0201	HPBH51
53	0,0209	HPBH53
55	0,0216	HPBH55
58	0,0228	HPBH58
61	0,0240	HPBH61
63	0,0248	HPBH63
66	0,0260	HPBH66
68	0,0268	HPBH68
71	0,0279	HPBH71
74	0,0291	HPBH74
79	0,0311	HPBH79
81	0,0319	HPBH81
84	0,0331	HPBH84
89	0,0350	HPBH89
94	0,0370	HPBH94
97	0,0382	HPBH97
99	0,0390	HPBH99
104	0,0409	HPBH104
109	0,0429	HPBH109
114	0,0449	HPBH114
122	0,0480	HPBH122
127	0,0500	HPBH127
132	0,0520	HPBH132
137	0,0539	HPBH137
142	0,0559	HPBH142
150	0,0590	HPBH150

DIAMETRE		REFERENCE long. 1,50 m
% mm	inch	Naturel
160	0,0630	HPBH160
170	0,0669	HPBH170
178	0,0701	HPBH178
185	0,0728	HPBH185
193	0,0760	HPBH193
203	0,0799	HPBH203
213	0,0839	HPBH213
225	0,0886	HPBH225

DIAMETRE		REFERENCE long. 1,20 m		
% mm	Inch	Naturel	Rouge	Bleu
38	0,0150	HPBV38		
40	0,0157	HPBV40		
44	0,0173	HPBV44		
48	0,0189	HPBV48		HPBV48B
51	0,0201	HPBV51		HPBV51B
53	0,0209	HPBV53		HPBV53B
55	0,0216	HPBV55	HPBV55R	
58	0,0228	HPBV58	HPBV58R	
61	0,0240	HPBV61	HPBV61R	
63	0,0248	HPBV63		
66	0,0260	HPBV66		HPBV66B
68	0,0268	HPBV68		HPBV68B
71	0,0279	HPBV71		HPBV71B
74	0,0291	HPBV74	HPBV74R	
79	0,0311	HPBV79	HPBV79R	
81	0,0319	HPBV81	HPBV81R	
84	0,0331	HPBV84		
89	0,0350	HPBV89		HPBV89B
94	0,0370	HPBV94		HPBV94B
97	0,0382	HPBV97		HPBV97B
99	0,0390	HPBV99	HPBV99R	
104	0,0409	HPBV104	HPBV104R	
109	0,0429	HPBV109	HPBV109R	
114	0,0449	HPBV114		
122	0,0480	HPBV122		HPBV122B
127	0,0500	HPBV127		HPBV127B
132	0,0520	HPBV132		HPBV132B
137	0,0539	HPBV137	HPBV137R	
142	0,0559	HPBV142	HPBV142R	
150	0,0590	HPBV150	HPBV150R	

DIAMETRE		REFERENCE long. 1,50 m		
% mm	Inch	Naturel	Rouge	Bleu
160	0,0630	HPBV160		
170	0,0669	HPBV170		HPBV170B
178	0,0701	HPBV178		HPBV178B
185	0,0728	HPBV185		HPBV185B
193	0,0760	HPBV193	HPBV193R	
203	0,0799	HPBV203	HPBV203R	
213	0,0839	HPBV213	HPBV213R	
225	0,0886	HPBV225		

Les chiffres qui suivent les lettres des références correspondent au diamètre en 100ème de mm. Les lettres R ou B indique la couleur Rouge ou Bleu.

Calibres et références des cordes
Nylon Stabilon Rectifié

SAVAREZ

DIAMETRE		REFERENCE 1,00 m		
% mm	inch	Naturel	Rouge	Bleu
40	0,0157	HPN40		
42	0,0165	HPN42		
44	0,0173	HPN44		
47	0,0185	HPN47		
50	0,0197	HPN50	HPN50R	
52	0,0205	HPN52		
54	0,0212	HPN54	HPN54R	HPN54B
56	0,0220	HPN56	HPN56R	HPN56B
58	0,0228	HPN58	HPN58R	HPN58B
60	0,0236	HPN60	HPN60R	HPN60B
64	0,0252	HPN64	HPN64R	HPN64B
66	0,0260	HPN66	HPN66R	HPN66B
68	0,0268	HPN68	HPN68R	HPN68B
70	0,0275	HPN70		HPN70B
72	0,0283	HPN72		HPN72B
74	0,0291	HPN74		HPN74B
77	0,0303	HPN77	HPN77R	HPN77B
80	0,0315	HPN80	HPN80R	HPN80B
83	0,0327	HPN83	HPN83R	
86	0,0338	HPN86	HPN86R	
89	0,0350	HPN89		
91	0,0358	HPN91	HPN91R	HPN91B
94	0,0370	HPN94		HPN94B
97	0,0382	HPN97		HPN97B
100	0,0394	HPN100	HPN100R	
103	0,0405	HPN103	HPN103R	
107	0,0421	HPN107	HPN107R	
110	0,0433	HPN110	HPN110R	
112	0,0441	HPN112	HPN112R	
122	0,0480	HPN122	HPN122R	HPN122B

Les chiffres qui suivent les lettres correspondent au diamètre en 100ème de mm.
Les lettres R ou B indique la couleur Rouge ou Bleu.

Calibres et références des cordes ALLIANCE



DIAMETRE		REFERENCE long 1,00 m		
% mm	Inch	Naturel	Rouge	Noir
30	0,0118	HPK30		
33	0,0130	HPK33		
37	0,0146	HPK37	HPK37R	
41	0,0161	HPK41		HPK41B
43	0,0169	HPK43		HPK43B
45	0,0177	HPK45	HPK45R	HPK45B
47	0,0185	HPK47	HPK47R	HPK47B
50	0,0197	HPK50	HPK50R	HPK50B
52	0,0205	HPK52	HPK52R	HPK52B
55	0,0216	HPK55	HPK55R	HPK55B
57	0,0224	HPK57	HPK57R	HPK57B
60	0,0236	HPK60		HPK60B
62	0,0244	HPK62	HPK62R	HPK62B
64	0,0252	HPK64	HPK64R	HPK64B
66	0,0260	HPK66	HPK66R	HPK66B
69	0,0272	HPK69	HPK69R	HPK69B
71	0,0279	HPK71	HPK71R	HPK71B
74	0,0291	HPK74	HPK74R	HPK74B
77	0,0303	HPK77	HPK77R	
81	0,0319	HPK81	HPK81R	HPK81B
84	0,0331	HPK84	HPK84R	HPK84B
86	0,0338	HPK86	HPK86R	HPK86B
91	0,0358	HPK91	HPK91R	HPK91B

DIAMETRE		REFERENCE long. 1,50 m			REFERENCE long. 2,00 m		
% mm	Inch	Naturel	Rouge	Noir	Naturel	Rouge	Noir
95	0,0374	HPK95	HPK95R	HPK95B			
101	0,0397	HPK101	HPK101R	HPK101B	HPK101A	HPK101RA	HPK101BA
105	0,0413	HPK105	HPK105R		HPK105A	HPK105RA	
108	0,0425	HPK108	HPK108R	HPK108B	HPK108A	HPK108RA	HPK108BA
116	0,0457	HPK116	HPK116R	HPK116B	HPK116A	HPK116RA	HPK116BA
121	0,0476	HPK121		HPK121B	HPK121A		HPK121BA
125	0,0492	HPK125	HPK125R	HPK125B	HPK125A	HPK125RA	HPK125BA
127	0,0500	HPK127	HPK127R	HPK127B	HPK127A	HPK127RA	HPK127BA
132	0,0519	HPK132	HPK132R	HPK132B	HPK132A	HPK132RA	HPK132BA
136	0,0535	HPK136	HPK136R		HPK136A	HPK136RA	
140	0,0551	HPK140	HPK140R		HPK140A	HPK140RA	
145	0,0571	HPK145	HPK145R	HPK145B	HPK145A	HPK145RA	HPK145BA
150	0,0590	HPK150			HPK150A		
160	0,0630	HPK160	HPK160R	HPK160B	HPK160A	HPK160RA	HPK160BA
172	0,0677	HPK172		HPK172B	HPK172A		HPK172BA
180	0,0708	HPK180	HPK180R	HPK180B	HPK180A	HPK180RA	HPK180BA
190	0,0748	HPK190			HPK190A		
203	0,0799	HPK203	HPK203R		HPK203A	HPK203RA	
207	0,0815	HPK207	HPK207R	HPK207B	HPK207A	HPK207RA	HPK207BA
210	0,0826	HPK210	HPK210R		HPK210A	HPK210RA	

Les chiffres qui suivent les lettres des références correspondent au diamètre en 100^{ème} de mm.
Les lettres R ou B indique la couleur : R pour Rouge ou B pour Noir.

Références des cordes Filées sur Acier

SAVAREZ

Harpe de Concert

OCTAVE	NOTE	REFERENCE	
		Medium	Forte
5e octave	MI-E		HAF 29
	RE-D		HAF 30
	DO-C		HAF 31
	SI-B		HAF 32
	LA-A		HAF 33
	SOL-G	HAM 34	HAF 34
	FA-F	HAM 35	HAF 35
	MI-E	HAM 36	HAF 36
6e octave	RE-D	HAM 37	HAF 37
	DO-C	HAM 38	HAF 38
	SI-B	HAM 39	HAF 39
	LA-A	HAM 40	HAF 40
	SOL-G	HAM 41	HAF 41
	FA-F	HAM 42	HAF 42
	MI-E	HAM 43	HAF 43
	RE-D	HAM 44	HAF 44
7e octave	DO-C	HAM 45	HAF 45

Petites Harpes

OCTAVE	NOTE	REFERENCE	Longueur	NOTE	REFERENCE	Longueur
4e octave	DO-C	J27	1,20m	DO-C	JC27	1,35m
	SI-B	J28	1,20m	SI-B	JC28	1,35m
5e octave	LA-A	J29	1,20m	LA-A	JC29	1,35m
	SOL-G	J30	1,20m	SOL-G	JC30	1,35m
	FA-F	J31	1,20m	FA-F	JC31	1,35m
	MI-E	J32	1,20m	MI-E	JC32	1,35m
	RE-D	J33	1,20m	RE-D	JC33	1,35m
	DO-C	J34	1,20m	DO-C	JC34	1,35m
6e octave	SI-B	J35	1,35m	SI-B	JC35	1,40m
	LA-A	J36	1,35m	LA-A	JC36	1,40m



5 avenue Barthélémy Thimonnier – B.P. 133
69643 CALUIRE ET CUIRE Cedex – France

Tél. : +33 (04) 37 40 32 00
Fax : +33 (04) 37 40 32 10

www.savarez.fr
e-mail : contact@savarez.fr